

Programa do curso

Ouvir, Ler & Pontear

Domine a leitura e a escrita musical na viola caipira

por Vinícius Muniz

1. Sobre o som

1.1 Frequências, espectro audível, ruído

1.2 Duração

1.3 Intensidade

1.3.1 Fatores que interferem na intensidade

1.4 Timbre

1.4.1 Sons harmônicos

2. Notas musicais e suas representações

2.1 O que é uma nota musical

2.2 Nome das notas (latino x alfabética)

2.3 Escala e as oitavas

2.4 Extensão da escala e os ciclos na viola

2.5 Representação gráfica

- 2.6 Escala + linha + clave + gráficos
- 2.7 Exercícios com 1 linha, 2 linhas, 3 linhas, 4 linhas
- 2.8 Pentagrama
- 2.9 Claves
- 2.10 Linhas suplementares
- 2.11 Equivalências entre claves
- 2.12 As notas no braço da viola (as casas)
- 2.13 Cordas duplas, cordas oitavadas, escritas
- 2.14 Afinações da viola
- 2.15 Escalas
- 2.16 Tom e semitom: preenchendo as “casas vazias”
- 2.17 Semitons na escala diatônica
- 2.18 Escala cromática: o braço completo
- 2.19 Bemol, sustenido, dobrado bemol, dobrado sustenido, bequadro e enharmonias
- 2.20 Intervalos

3. Ritmo: sensação e representação

- 3.1 Ritmo, pulso e acento
- 3.2 Sentir os ritmos da viola
- 3.3 Tempo

- 3.4 Metrônomo – parte 1
 - 3.5 Figuras para os sons e os silêncios
 - 3.6 Proporção entre as figuras
 - 3.7 Silêncios
 - 3.8 Compassos e os pulsos
 - 3.9 Indicador de compasso
 - 3.10 Aplicações
 - 3.11 Compasso simples x composto
 - 3.12 Hemíolas
 - 3.13 Anacruse
 - 3.14 Mudança de compasso
 - 3.15 Ligaduras
 - 3.16 Ponto de aumento
 - 3.17 Quiáleras
 - 3.18 Andamentos (metrônomo – parte 2)
 - 3.19 Exercícios de solfejo rítmico
 - 3.20 Contratempo
 - 3.21 Síncopas
 - 3.22 Dominando os ritmos da viola: prática e escrita
-

4. Viola: notações e tablaturas

- 4.1 Tessitura e polifonia
 - 4.2 Instrumento oitavador com cordas oitavadas
 - 4.3 Tablaturas
 - 4.4 Prática de leitura
-

5. Elementos transformadores da forma

- 5.1 Elementos transformadores do som
 - 5.1.1 Dinâmicas
 - 5.1.2 Articulações
 - 5.1.3 Adornos
 - 5.1.4 Caráter
- 5.2 Elementos transformadores da forma
 - 5.2.1 Tipos de barra de compasso
 - 5.2.2 Casa 1 e casa 2
 - 5.2.3 Da Capo, Dal Segno, Coda
 - 5.2.4 Repetições
- 5.3 Elementos facilitadores
 - 5.3.1 Digitação ME e MD

5.3.2 Palhetadas

6. Os sons da viola

6.1 Matadas e arremates

6.2 Tambora

6.3 Rasqueios

6.4 Ligados e glissandos

6.5 Efeitos

6.6 Técnica das dez cordas

7. Biblioteca de sons e notação

8. Recursos extras